

ROUGE ROUGE 3 THÉÂTRE

Rouge Rouge Théâtre présente



L'Homme à la Fleur à la Bouche
de Luigi Pirandello

Interprètes Valérien Balliau et Ahmed Kadri
Traduction et Mise en scène Giulio Serafini

Théâtre en Jeu
N°SIRET : 53824270200024
31 rue Eugène Martin
94120 Fontenay sous Bois



Rouge Rouge Théâtre présente



NOTRE FUTUR
de Georges Feydeau

MISE EN SCÈNE BALTHAZAR GAULIER
INTERPRETES SUSANA ALCANTUD ET GAELLE MENARD

Théâtre en Jeu
N°SIRET : 53824270200024
31 rue Eugène Martin
94120 Fontenay sous Bois



LES PIÈCES COURTES



AU THÉÂTRE COMME CHEZ VOUS

Un drame, une comédie, deux spectacles intimes, proche du spectateur. Leurs formats courts de trente minutes s'intègrent dans tous les décors. Ce sont des petits chefs d'œuvres littéraire interprétés par des comédiens, qui s'invitent chez vous !

Peu importe que l'on soit dans un appartement parisien, au bureau, dans un café ou dans une salle des fêtes! Il suffit d'une poignée de mètres carrés, deux chaises et les acteurs entrent en scène !

Une forme stimulante de divertissement et inspiré par le théâtre d'appartement berlinois. Que vous organisez un événement pour votre comité d'entreprise, vos résidents, entre amis ou alors, tout simplement en famille, partager avec vos invités un moment de convivialité autour d'une pièce. Ou encore, regroupez-les en proposant une animation complète de théâtre !



NOTRE FUTURE DE GORGES FEYDEAU

Henriette de Tréville, nouvellement veuve, organise un bal au cours duquel, elle est convaincue que Monsieur de Neyriss osera lui demander sa main. Valentine, sa jeune cousine, arrive en avance pour lui confier son secret : elle est amoureuse et lui demande conseil. Quand elle s'y résout, elles découvrent naturellement qu'il s'agit du même homme.

Le spectacle est rythmé et stylisé dans un jeu expressif, celui du Vaudeville. La comédie physique des acteurs vient ponctuer et mettre en avant cette farce. Un spectacle drôle et sensuel qui se joue dans un petit espace scénique.

Henriette et Valentine représentent une bourgeoisie décadente et l'arrogance des super-riches dans nos médias. Des archétypes intemporelles que George Feydeau critiquait déjà. Les protagonistes sont manipulatrices et ont un caractère vénéneux et capricieux. Jalouse, complexe de supériorité, amour... Leurs états d'âmes donne place à un conflit palpitant !

Besoins Logistiques : deux chaises et une prises électrique.

CASTING

Henriette: Susana Alcantud / Margherita Viglietti

Valentine: Gaelle Ménard / Clémentine Justine

Mise en scène : Balthazar Gaulier / Assistant Mise en Scène : Clément Tissot



[Visionnez un extrait de la pièce](#)



L'HOMME À LA FLEUR A LA BOUCHE DE LUIGI PIRANDELLO

Dans un café dépeuplé au milieu de la nuit, un homme qui, semble t'il a raté son train, est entraîné dans une conversation troublante par "l'homme à la fleur à la bouche". Petit à petit, celui-ci dévoile un fatal secret, un tremblement de terre intime. Il est atteint d'une maladie incurable et se retrouve confronter au sens même de sa vie écourtée.

Dans cette pièce les comédiens nous mènent du particulier à l'universel, où le drame du protagoniste, donc de l'Homme, réside dans l'impossibilité de communiquer avec l'autre, en dépit de l'envie puissante de partager.

L'Homme à la Fleur à la Bouche s'est imposé comme une évidence : nul besoin d'effets visuels ni d'un théâtre, puisque deux comédiens suffisent. Une mise en scène sobre et minimaliste exalte la dramaturgie minutieuse de cette histoire. Elle donne place, à égale mesure, à un jeu d'acteur simple et intense.

L'écriture de Luigi Pirandello sublime l'humanité de chaque personnage en les rendant vivants et touchants. Rythmé par une cascade d'émotions, coup de scène, rires inattendus, ce spectacle nous amène dans les profondeurs de l'âme pour y découvrir un hymne à la vie, intemporel et poétique.

Besoins Logistiques : deux chaises, une table et une prises électrique.

CASTING

L'homme à la fleur à la bouche : Valérian Balliau

Un paisible passant : Ahmed Kadri

Mise en scène : Giulio Serafini

[Visionnez un extrait de la pièce](#)



LE COLLECTIF ROUGE ROUGE 3

Rouge rouge 3 est un collectif d'artistes aux talents diversifiés allant de la musique à la photo, la peinture, les performances ainsi que le théâtre. Le collectif jouit à ce jour d'une longue expérience dans l'organisation d'événements culturels et la promotion de nouveaux artistes. Connus pour faire pétiller les yeux et les oreilles et donner aux rues de Paris leur vitalité, ils mettent en commun leurs talents et leurs expériences, dans la mise en place et en participant aux manifestations culturelles par le biais de l'art sous toutes ses formes et à toute heure ! Depuis cinq ans ils produisent une tournée estivale, avec le spectacle de rue "Le Nautibus" sur les routes de France. ([Visionnez le teaser du Nautibus](#))

L'équipe **Rouge Rouge Théâtre** propose divers projets comme les pièces courtes, le spectacle "Dracula" (en tournée en Angleterre en octobre 2016), un cabaret à Paris et des spectacles de clown. Le metteur en scène et les comédiens ont tous côtoyé les grands maîtres du clown, du burlesque et même de la Comedia dell'arte [ex : Peter Brook, Philippe Gaulier, Jos Huben ou Eric de Bont].

Après 5 années d'existence, la Rouge Rouge Jam ([Visionnez le teaser de la Rouge Rouge Jam](#)) a notamment contribué à faire émerger des artistes aujourd'hui médiatisés, tels que Giulio Serafini, *Emji, Haylen, Mary May*.

Rouge Rouge n°3
Collectif d'artistes



ANCIENS CLIENTS

La compagnie a entre autres parmi ses clients fidèles : la SNCF, La Garde Républicaine, l'Ambassade Britannique, le Magasin Printemps Nation, Conforama, Royal Kids, HubSafe, La Guinette Alriq, La Bellevilloise, L'International ainsi que les associations ; Un Cadeau pour la Vie, Championnet, Vol d'Oiseau, Quatre Horizons, Compagnie du Passage, RAS, Yes We Camp.

CONTACT

Giulio Serafini **06 49 74 66 89**
Balthazar Gaulier **06 23 52 79 73**

rougerougetheatre@gmail.com
www.rougerouge3.com



PRODUCTION

Théâtre en Jeu
Association loi 1901
(SIRET : 53824270200024)
31, rue Eugène Martin - 94120, Fontenay-sous-Bois