

Rouge Rouge Théâtre et The Last Baguette présentent

Une comédie terrifiante

# DRACULA

Avec : Giulio Serafini  
Gregori Gallien  
Tristan Green  
Sidney Robb



Mise en Scène  
Balthazar Gaulier

## Dossier de Présentation



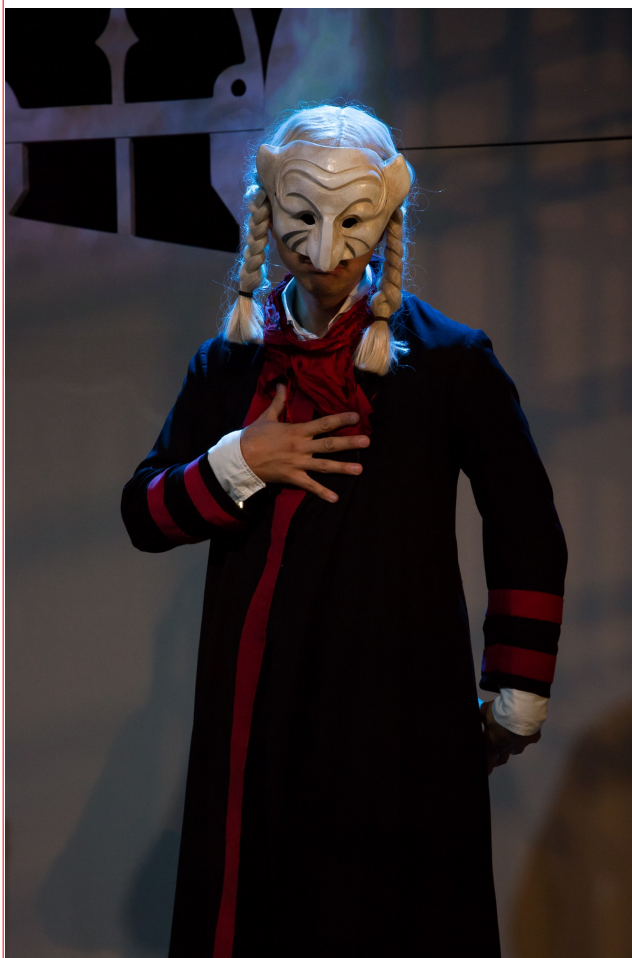


# DRACULA



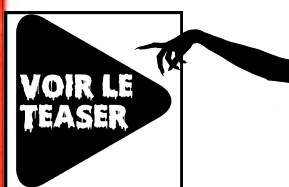
Mina Harker a tout pour elle : une meilleure amie avec qui elle partage ses joies et états d'âme ainsi qu'un mari qui l'adore plus que tout et qui gagne ses éperons dans sa firme immobilière . Mais quand ce dernier est envoyé pour rencontrer un compte Transylvanien, loin des frontières du monde civilisé, une malédiction semble lui tomber dessus. Rejoignez nos protagonistes dans leur enquête terrifiante pour résoudre un homicide inexplicable.

Une comédie physique et vaudevillesque, dans un humour typiquement Britannique tel les "Monty Python". Tout en étant un spectacle qui touche à des thèmes d'actualité, Dracula est aussi un hommage au film d'épouvante et au cinéma muet. On y retrouve ainsi les éléments caractéristiques de ces genres: un univers sonore angoissant, des costumes de l'époque victorienne et une scénographie stylisée et versatile ainsi que des jeux d'ombres et de masques. La mise en scène de Balthazar Gaulier est un galop sauvage à travers ce classique d'horreur gothique anglais. Une collaboration internationale entre la troupe du Rouge Rouge Théâtre (FR) et la Cie. The Last Baguette (GB) avec vingt et un personnages, quatre acteurs, trois nationalités et deux canines bien aiguës. Dracula est un voyage périlleux à travers ce classique de la littérature gothique anglaise. Une histoire d'amour, de sang et de gore à croquer à pleines dents. Hilarant et sombre, Dracula est une pièce horripilante en Français et en Anglais, pour adultes et enfants courageux.



**Durée** : 90 minutes (avec ou sans intervalle) en Français, 30 minutes (showcase) en Anglais  
**Âge** : Tout public, enfants accompagnés  
**Langues** : Français et option Anglaise

**Tournée prévu** : du 26 janvier au 18 février 2018  
**Taille de Scène Minimum** : 5m x 5m  
**Intervenants** : 4 interprètes plus 1 technicien



## Contacts

[rougerougetheatre@gmail.com](mailto:rougerougetheatre@gmail.com)

<http://www.rougerouge3.com/dracula-une-comedie-terrifiante>

Giulio Serafini 07 69 13 20 27

Balthazar Gaulier 06 23 52 79 73

Créé en collaboration avec Royal Arts Council, l'association Théâtre en Jeu et The Last Baguette company.



# LE SPECTACLE



Dracula a vu le jour (ou plutôt la nuit...) en 2011 à Paris aux centres d'animations Amandiers et « Mathis ». C'est une création collective, basée sur une écriture de plateau, par des séries d'improvisations peaufinées par la mise en scène et l'écriture.

Le spectacle a été joué au Théâtre des Deux Rêves, au cabaret La Puta Calle. Il a aussi été sélectionné au Festival Printemps des Arts aux Arènes de Montmartre en 2014.

En 2016 l'adaptation et la tournée Anglaise, subventionnée par le Royal Arts Council, est passée par Londres, Birmingham, Stroud, Swindon, Crediton et une autre dizaine de villes dans le sud-ouest de l'Angleterre.

Dracula est un spectacle international mis en scène par un Franco-Iranien qui a grandi en Angleterre et qui compte parmi ses interprètes un Français, un Italien, une Anglo-Américaine ainsi qu'un Anglais. C'est cette diversité de casting qui a inspiré le thème de la rencontre des cultures présent dans l'histoire ainsi que dans le jeu des comédiens, qui mettent en avant leurs différences, dans une complicité qui les transcendent. Dracula explore les attitudes guindées britanniques, les stéréotypes des sexes et les regards portés sur l'autre, l'étranger, qui nous inspire méfiance et peur par la différence de sa culture.

??

VOIR LE  
20 MINS  
PROMO



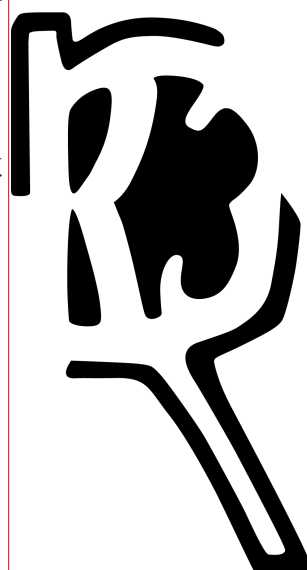


## Rouge Rouge Théâtre

La troupe se forme en 2015 autour du cabaret «La Puta Calle» tenu par le collectif d'artistes Rouge Rouge 3. Les cinq membres fondateurs collaborent librement depuis 2012 sur des projets divers. Ce cabaret intensifie cette rencontre artistique et ils créèrent ensemble une quinzaine de sketches cette année là ! Au mois de décembre, la troupe propose un stage théâtral au *Théâtre de L'Epée de Bois* ouvert au public, dans le but de lancer un nouveau projet. L'équipe est constituée de neuf artistes aujourd'hui, capable de produire une grande variété de spectacles, allant du comique au drame, dans des théâtres, dans la rue, et même dans votre salon..

Ils se distinguent par leur style burlesque et boulevard, clownesque et satirique, accompagné d'une comédie physique et expressive. Les univers visuels qu'ils proposent sont travaillés et stylisés.

La troupe jouit de son implantation dans le collectif *Rouge Rouge 3* et de sa force de communication ainsi que de son effectif. Elle est soutenue dans ses démarches administratives, logistiques et financières par l'association *Théâtre en Jeu* et d'un partenariat avec la compagnie *The Last Baguette*, domiciliée en Angleterre, avec qui elle multiplie les collaborations et les échanges.



## The Last Baguette


The Last Baguette est une compagnie fondée à Paris qui se distingue par son approche physique à la comédie. La majorité de la troupe est diplômée des écoles Jacques Lecoq ou Philippe Gaulier, qui donnent à la fois une formation en théâtre physique et clownesque. Réunis ainsi pour l'amour du théâtre, de la boulangerie et de l'humour, ils ont commencé à jouer ensemble depuis 2009.

En 2010 ils créent «Shake ! William Speare», mise en scène par Aitor Basauri, une comédie en plusieurs langues inspirée par "Le Songe d'une nuit d'été" de W. Shakespeare. Ils tournent en Suisse, en France et au Canada.

En 2012, c'est *Dracula - l'Humour plus Fort que la Mort* une adaptation fidèle du roman classique de Bram Stoker sous la direction de Balthazar Gaulier. Le spectacle a tourné dans la région Parisienne en 2013.

Ensuite la compagnie déménage en Angleterre dans le Wiltshire et devient compagnie résidente au Pound Arts Center à Corsham. En 2015 la compagnie crée «What's the Matter?» Une comédie physique sur la physique, mise en scène par Susana Alcantud. En 2016 la compagnie reprend *Dracula* avec un nouveau texte (écrit par Tiffany Woodsmith) toujours sous la coordination de Balthazar Gaulier et avec les mêmes interprètes. Le spectacle connaît un vif succès en Angleterre..





## Balthazar Gaulier - Metteur en scène

Balthazar Gaulier est metteur en scène et producteur diplômé en théâtre de l'école Philippe Gaulier (2009) et en production à l'EICAR (2014). Il grandit à Londres (GB), où il étudie les Beaux Arts. En 2012, il a pour mentor Mick Barnefather (Complicite) et l'assiste dans la mise en scène de la pièce «The Etherdome» (Cie. Penny Dreadful). En 2014 il suit un stage de mise en scène avec la Cie. Spymonkeys.

Ses créations incluent «Bienvenue à Paris» en 2010 (Cie. Théâtre en Jeu) ; «Dracula» (Cie. The last Baguette) en 2012-2014 à Paris puis reprise 2016 avec une tournée anglaise ; «Aie ! Chute !» en 2013 et « Le Dodo des Cadeaux» en 2014 (Animation Clown Paris) ainsi que «Nautibus» en 2016, reprise en 2017 (Collectif Rouge Rouge 3). Il met aussi en scène des textes contemporains et classiques : «La Gnôle de Tante Christine est Imbuvable» de Philippe Gaulier (Cie. Red Rabbit Theatre) en 2011 et «Notre Futur» de George Feydeau (Cie. Rouge Rouge Théâtre) en 2016. Il crée «Dalia et le Robot» sur commande pour la Biennale des Aidants (2015). Balthazar est le directeur artistique de l'Association Théâtre en Jeu (depuis 2013), le coordinateur de projet du collectif d'artistes Rouge Rouge 3 (depuis 2013), le cofondateur du cabaret "La Puta Calle" (depuis 2012) et de la troupe du Rouge Rouge Théâtre (depuis 2014). Il se rend disponible régulièrement et bénévolement pour des projets engagés notamment en tant que régisseur général sur le «Krenchtown Festival» (Association Natural Prod, 2014).

## Giulio Serafini - Comédien

Giulio est un comédien et un metteur en scène formé à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au conservatoire d'Art dramatique de Milan "Paolo Grassi".

Il a travaillé en Italie avec sa compagnie Malafesta et d'autres compagnies avant d'arriver en France en 2007.

Ses récentes interprétations incluent «L'Avare» et «Le Malade Imaginaire» (Théâtre De l'Épée de Bois, La Cartoucherie, Paris 2014- 2015), et actuellement dans «Noé 2.0» (Cie. Illico Écho, Vaugarni-Tours, 2016), «Nautibus» (Collectif Rouge Rouge 3, tournée française 2016-2017), «Dracula» (Cie. The Last Baguette, Paris 2012-2014 et Corsham 2016).

Depuis 2010 il est basé à Paris et cofonde la troupe du Rouge Rouge Théâtre. Il est organisateur du cabaret du collectif Rouge Rouge 3 qu'il a intégré fin 2013.

Pour la télévision il joue dans la série La «Vengeance aux Yeux Clairs» sur TF1 (JLA Production, Nice, 2016). Également metteur en scène, il a à son actif, cinq pièces jouées entre la France et l'Italie.

## Susana Alcantud - Mise en Scène de la Comédie Physique

Susana Alcantud est actrice, metteur en scène et professeur de théâtre. Diplômée de l'ESAD de Murcia en Espagne. Elle continue sa formation en se déplaçant à travers l'Europe à l'école de Philippe Gaulier à Paris et avec Norman Taylor, Antonio Fava, Eric de Bont, Anton Valén, Aitor Basauri, Jos Houben entre autres.

En 2001, elle crée la compagnie *Los Bouffons*, qui pendant sept ans réalise des spectacles qui tournent dans toute l'Espagne. Ensuite, elle joue dans le spectacle «Happy and Married, Freedom Studios» (GB), mise en scène par Madany Younis. Elle enseigne à l'École Philippe Gaulier depuis 2011. S'installant à Paris en 2010, elle collabore avec la Cie. The Last Baguette, pour qui elle travaille comme actrice dans «Shake ! William Spear», mise en scène par Aitor Basauri. Puis en 2015, elle prend la casquette de metteur en scène dans «What's the matter ?» et en 2016 pour la mise en scène de la comédie physique de la pièce «Dracula» de Balthazar Gaulier dans une production anglaise.

Depuis 2012 elle est codirectrice artistique du cabaret "La Puta Calle" à Paris. Elle est cofondatrice de la troupe du Rouge Rouge Théâtre et membre du collectif d'artistes Rouge Rouge 3. Avec eux, Susana crée et joue dans le spectacle « Nautibus » pour la tournée française 2017

## Gregori Gallien - Comédien

Né à Toulouse, Gregori est intéressé par le cinéma dès son plus jeune âge. En 2007, il monte sur Paris pour démarcher les castings. Il joue dans «Auguries of Innocence», la série télé «Groland.con» et «Infantania» de Eric Borg

Il intègre la Cie The Last Baguette en 2013 et joue dans la pièce «Dracula» de Balthazar Gaulier. Il tourne ce spectacle en France 2013-2014 ainsi que pour la reprise anglaise en 2016. Travailler avec cette troupe issue du théâtre physique, lui apporte une grande palette d'outils.

En 2014 il cofonde la troupe du Rouge Rouge Théâtre et il est membre du collectif d'artistes Rouge Rouge 3. Avec eux il joue dans «Mad Red» (tournée Magic Bus 2015), «Dalia et le Robot» (Festival des Aidants, Paris).

Nous le retrouvons également dans le cabaret "La Puta Calle" du collectif.

Gregori travaille entre Paris et Toulouse. Il travaille actuellement sur un scénario de Web séries.



## **Sidney Robb - Comédienne**

Sidney Robb est comédienne et cofondatrice de la compagnie The Last Baguette. Elle s'est formée à l'École Philippe Gaulier à Paris après avoir étudié le théâtre à Goldsmiths College à Londres.

Sidney a joué dans «Shake ! William Spear» (Cie The Last Baguette, Suisse, France et Canada, 2010-13), «Dracula» (Cie The Last Baguette, France et UK, 2013-16) et «What's the Matter ?» (Cie The Last Baguette, UK, 2015-17).

Elle joue aussi dans «Dying to Please You» (Cie Modest Genius, Bristol, 2016), «From the Cradle to the Bin» (Cie A Ship of Fools, UK, 2015), et «Molly Bloom» (Les Amplitudes Festival, Suisse, 2011).

Avec la Cie. The Last Baguette, elle est artiste résidente au Pound Art Center à Corsham (GB). Elle y développe des projets et y donne des cours régulièrement.



## **Tristan Green - Comédien**

Tristan est comédien et cofondateur de la compagnie The Last Baguette. Diplômé du Goldsmiths College à Londres, Tristan gagne, après les études, une bourse Entente Cordiale pour continuer son parcours de recherche artistique en France. Il continue donc sa formation à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq où il est diplômé en 2009.

Il a joué avec The Last Baguette dans «Shake ! William Spear» (Cie The Last Baguette, Suisse, France et Canada, 2010-13), «Dracula» (Cie The Last Baguette, France et UK, 2013-16) et «What's the Matter ?» (Cie The Last Baguette, UK, 2015-17). il est artiste résident au Pound Art Center à Corsham (GB).

D'autres interprétations incluent « Dying to Please You » (Cie Modest Genius, Bristol, 2016), «Death and the Ploughman» (Cie Mechanical Animal Corporation-Tobacco Factory, Bristol, 2015), «Ubla Dubla Trubla» (Cie Crache Larmes, France et Afrique du Sud, 2011)



## **Tiffany Woodsmith - Écrivain**

Tiffany est une dramaturge primée et actrice. Après des études de littérature à l'université de Durham, elle étudie l'art clownesque et perfectionne son jeu avec Philippe Gaulier à Paris. Elle a récemment complété son Master en Arts en dramaturgie à la Goldsmiths University. Parmi ses pièces figurent: «Shaking Cecelia» (pour laquelle elle a gagné le Sunday Times Playwriting Award), «Roundabout» (Bush Theatre), «Gravitons» (Soho Theatre), «The Ingenious Gentleman Don Quixote de la Mancha» (tournée au Royaume-Uni, récompensée en 2015 du prix The Stage) et «What's the Matter ?» et «Dracula» (Cie. The Last Baguette, tournée au Royaume-Uni).

## **Contacts**

[rougerougetheatre@gmail.com](mailto:rougerougetheatre@gmail.com)

<http://www.rougerouge3.com/dracula-une-comedie-terrifiante>

**Giulio Serafini** 06 49 74 66 89

**Balthazar Gaulier** 06 23 52 79 73

